



Fondazione Teatro Rossini



t e a t r o r o s s i n i  
lugo

Domenica 1 ottobre 2017  
ore 20.30

IL PRETE ROSSO ALL'OPERA  
*Viaggio intorno al teatro musicale  
di Antonio Vivaldi*

Progetto realizzato con il contributo della Regione Emilia-Romagna





## ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto RV 121 per archi in re maggiore  
*Allegro molto – Adagio – Presto*

Aria "L'occhio, il labbro, il seno" da "L'incoronazione di Dario"  
RV 719

Aria "In petto ho un certo affanno" da "L'incoronazione di Dario"  
RV 719

Concerto RV 134 per archi in mi minore  
*Allegro – Andante – Allegro*

Aria "Armata di furore" da "Armida al campo d'Egitto" RV 699

Concerto RV 156 per archi in sol minore  
*Allegro – Adagio – Allegro*



Aria "Gemo in un punto e fremo" da "L'Olimpiade" RV 725

Aria "Mentre dormi, Amor, fomenti" da "L'Olimpiade" RV 725

Concerto RV 160 per archi in la maggiore  
*Allegro – Andante – Allegro*

Cantata "Cessate, omai cessate" RV 684 per alto e archi

**Sara Mingardo**, contralto

**CONCERTO ITALIANO**  
diretto da **Rinaldo Alessandrini**

**Boris Begelman**, violino

**Beatrice Scaldini**, violino

**Ettore Belli**, viola

**Ludovico Takeshi Minasi**, violoncello

**Luca Cola**, contrabbasso

**Rinaldo Alessandrini**, clavicembalo

L'opera del veneziano Antonio Vivaldi appare ai nostri occhi (e orecchi) come uno scrigno infinito di infinite gemme. Da quasi un secolo, da quando cioè a metà degli anni '20 si cominciò a scavare dietro le solite "Quattro Stagioni", innumerevoli capolavori sono tornati alla ribalta, in particolare in campo vocale: le opere (almeno 21) e le cantate (una quarantina), per non dire della meravigliosa musica sacra. La moderna filologia musicale e i suoi migliori interpreti hanno rivelato così che il Prete Rosso fu sommo operista e sommo conoscitore delle voci, in primis di quelle femminili, grazie a quei formidabili 17 anni passati nell'invidiabile ruolo di maestro al Pio Ospedale della Pietà di Venezia, dove poté disporre di innumerevoli orfanelle virtuose di canto e di strumento. In questo mare magnum in continua evoluzione, Sara Mingardo, uno dei maggiori contralti al mondo, sceglie un'ora di musica tratta dalle opere vivaldiane più note come L'incoronazione di Dario, Armida al campo d'Egitto e L'Olimpiade. E chiude il recital con Rinaldo Alessandrini e il Concerto Italiano con la celebre Cantata "Cessate, omai cessate" RV 684 per contralto, archi e basso continuo, in cui Vivaldi regala inusitate emozioni barocche con i mirabolanti virtuosismi vocali che contraddistinguono la sua scrittura.

